



PORTFOLYO

YUSUF ALPEREN ÖZ — 2022-2026



YUSUF ALPEREN ÖZ

yalperenoz07@gmail.com | +90 507 835 84 63 | Antalya

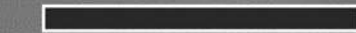
<https://yalpo.myportfolio.com/>

HAKKIMDA

Tasarımı sadece form üretmek değil, insan davranışı üzerinden yürütülen rasyonel bir süreç olarak görüyorum. Mimarlığın, felsefi bir okumayla derinlemesine sorgulanması gerektiğine inanıyorum. Ancak bu teorik çerçevenin kağıt üzerinde bırakılmasına karşıyım. Amacım; geliştirdiğim kavramsal kurguları metrik hassasiyetle ve şantiye standartlarında uygulanabilir yapısal verilere çevirmek. Temel odak noktam, altı dolu teorileri, insanların deneyimlerken mutlu olacağı, doğrudan inşa edilebilir gerçekliklere entegre etmektir.

BECERİLER

-Revit



-AutoCad



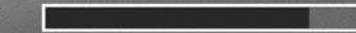
-Photoshop



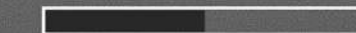
-SketchUp



-Blender



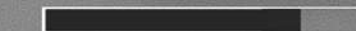
-Rhino



-D5 Render



-TwinMotion



-Lumion



EĞİTİM

-Akdeniz Üniversitesi | 2020-2026

Mimarlık Fakültesi - Mimarlık Bölümü

-Muratpaşa Türk Telekom Anadolu Lisesi

2014-2018

Ehliyet - B

DİL

-Türkçe

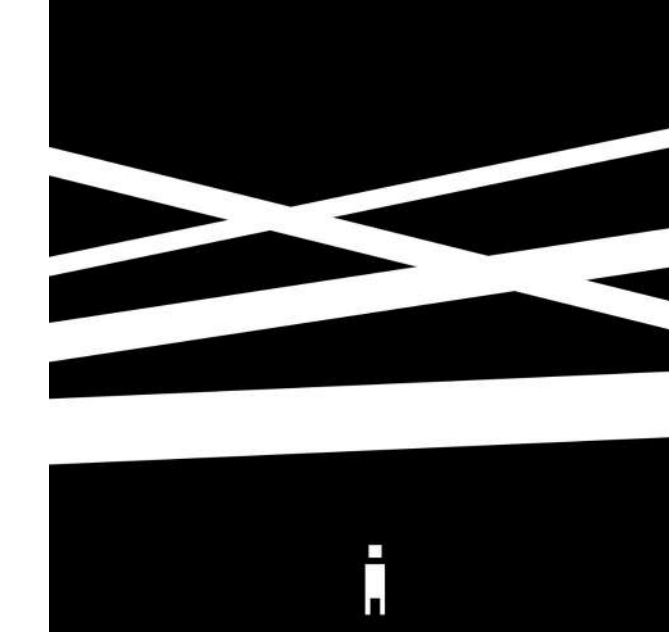
-İngilizce / B2

-Almanca / A2



İÇERİK

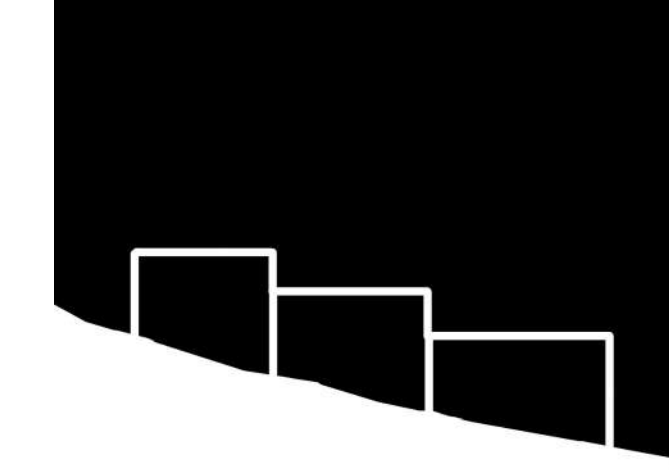
FAKÜLTE YERLEŞKESİ | 2026



4-5

Yapı, mimaride olay-mekan kavramı ve Bernard Tschumi'nin mimari yaklaşımını irdelendiği, tek bir binadan çok bir yerleşke tasarlanması üzerinedir.

BELEDİYE BİNASI | 2025



6-7

İbradı Kentsel Rehabilitasyon projesi, zorlu eğime sahip araziyle savaşmak yerine topografyayı kucaklayarak teraslayan bir tasarım yaklaşımıdır.

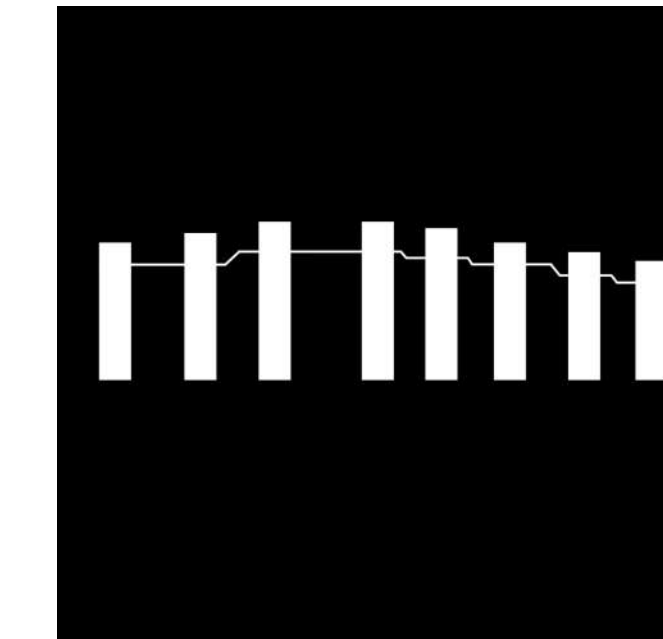
OTEL | 2025



8-9

Tasarım, iç ve dış mekan sınırlarını belirsizleştirerek, doğal ışığı ve meltemi yapının kalbine davet ediyor.

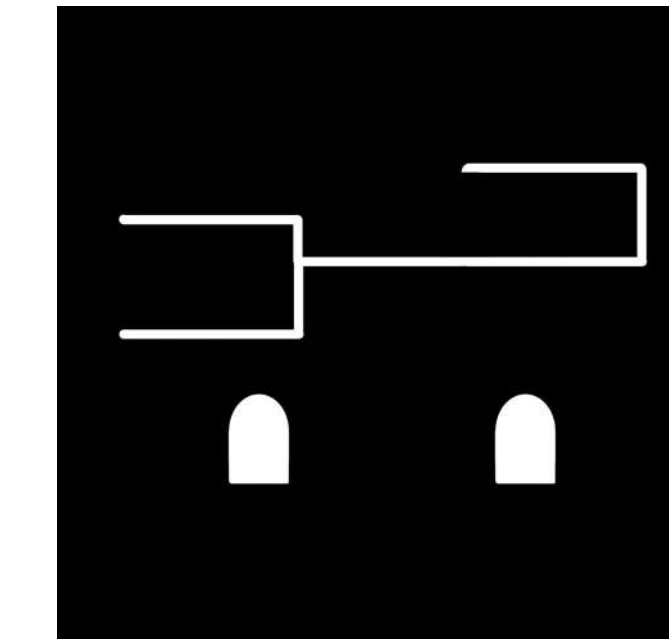
KREŞ | 2023



10-11

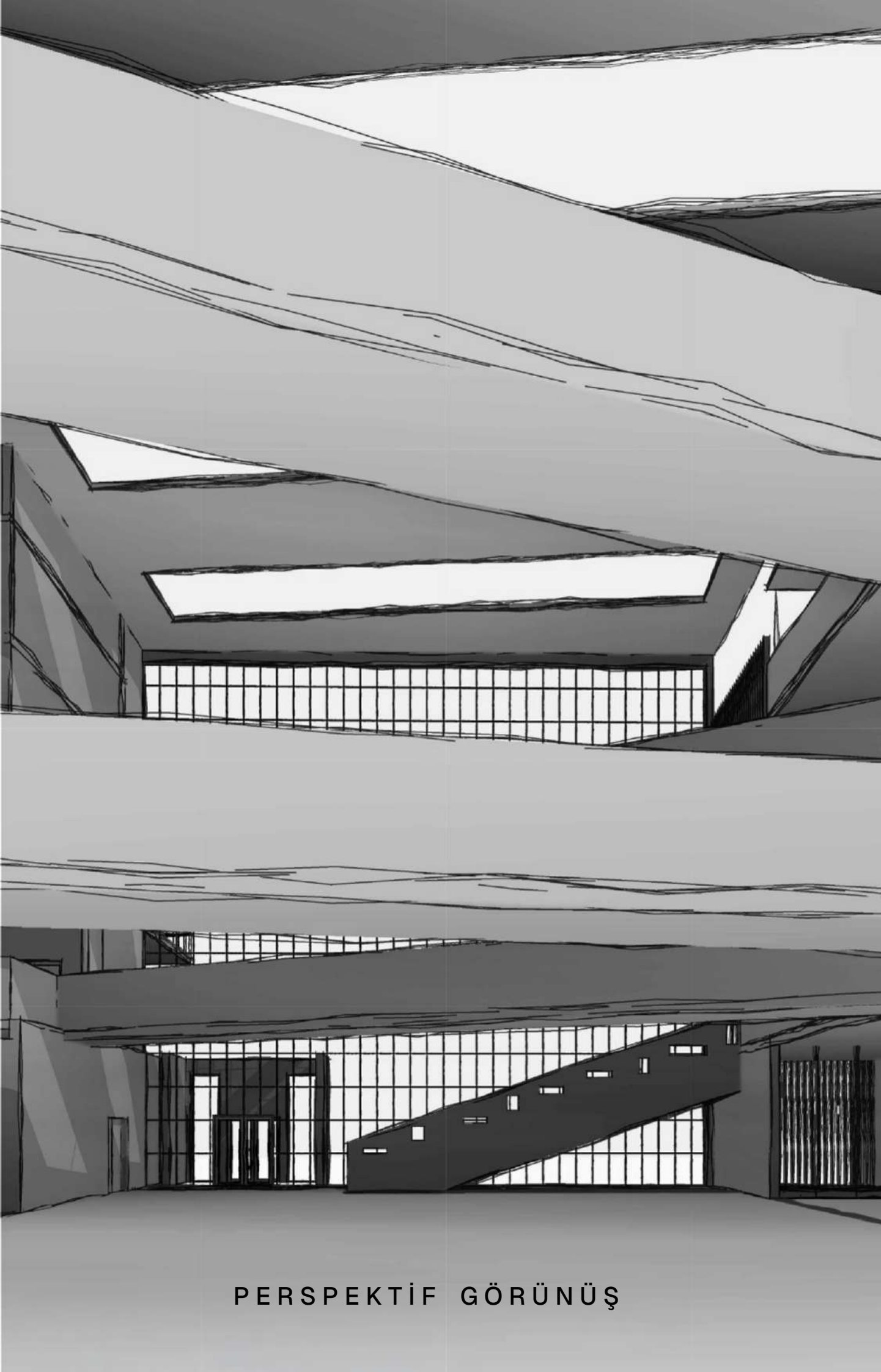
Tasarım, form odaklı bir yaklaşımdan ziyade program, sirkülasyon ve mekansal olayların doğrudan bir organizasyonudur.

GENÇLİK MERKEZİ | 2024



12-13

Yapı, klasik ve çağdaş bir sentez arayışıdır.

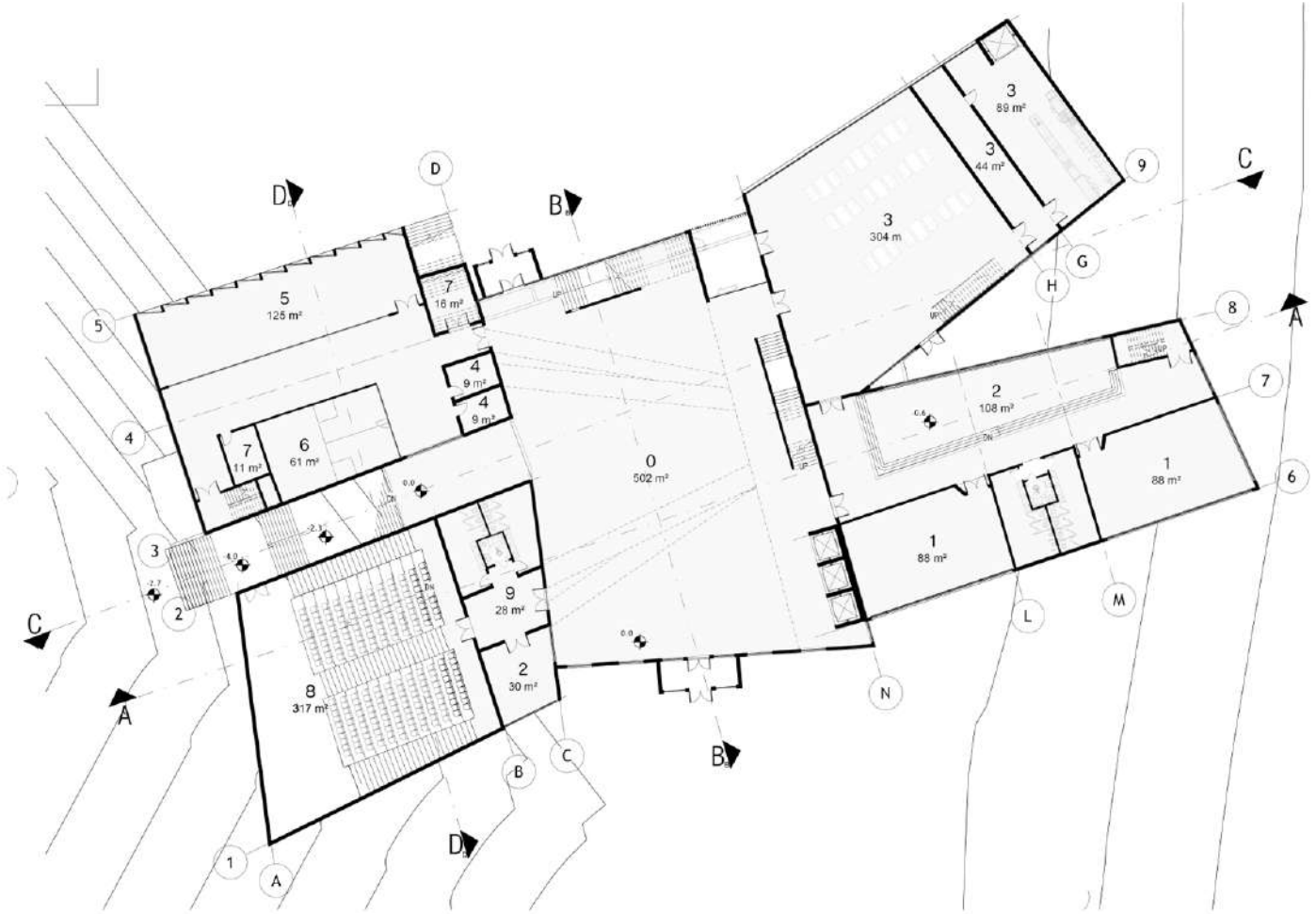


PERSPEKTİF GÖRÜNÜŞ

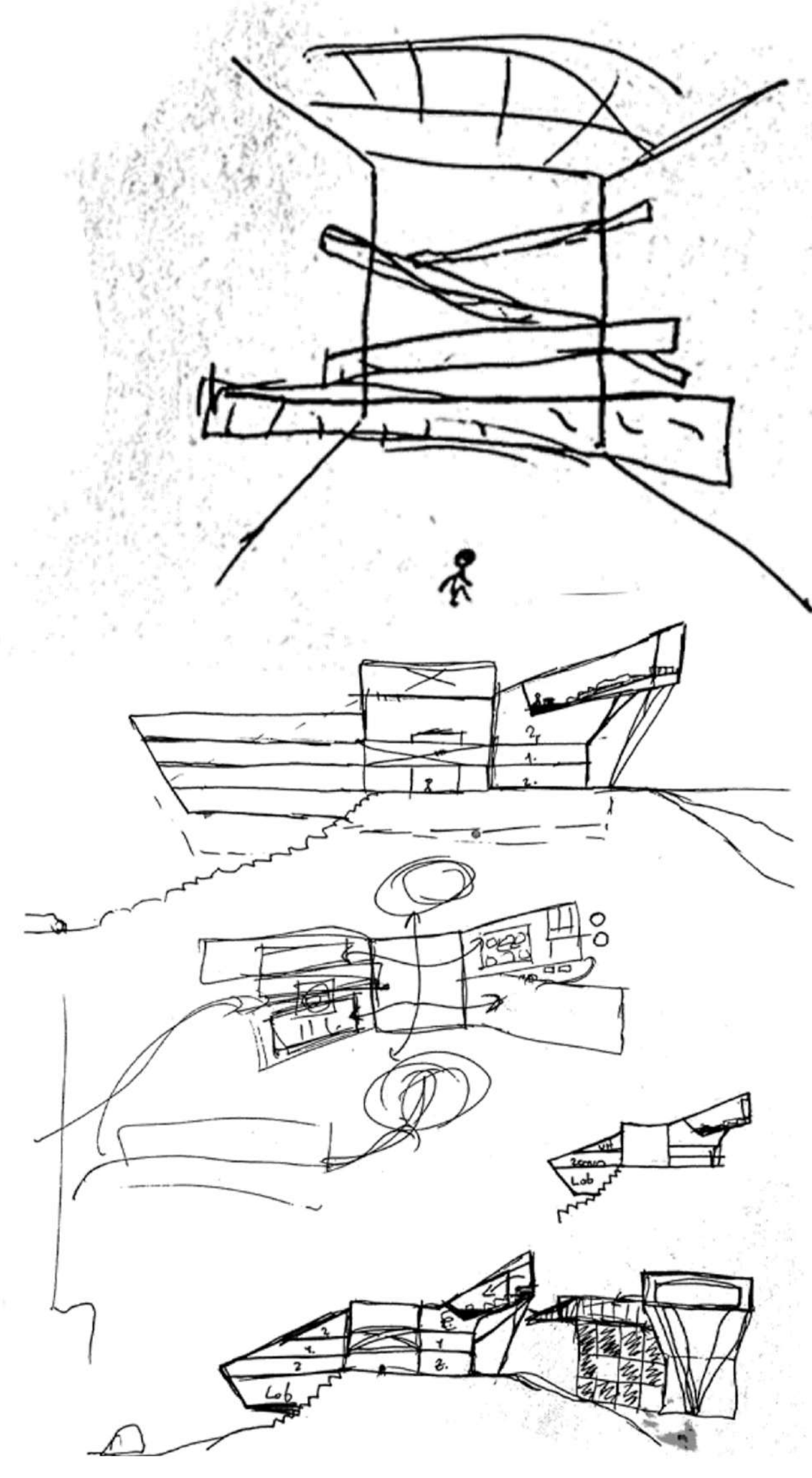
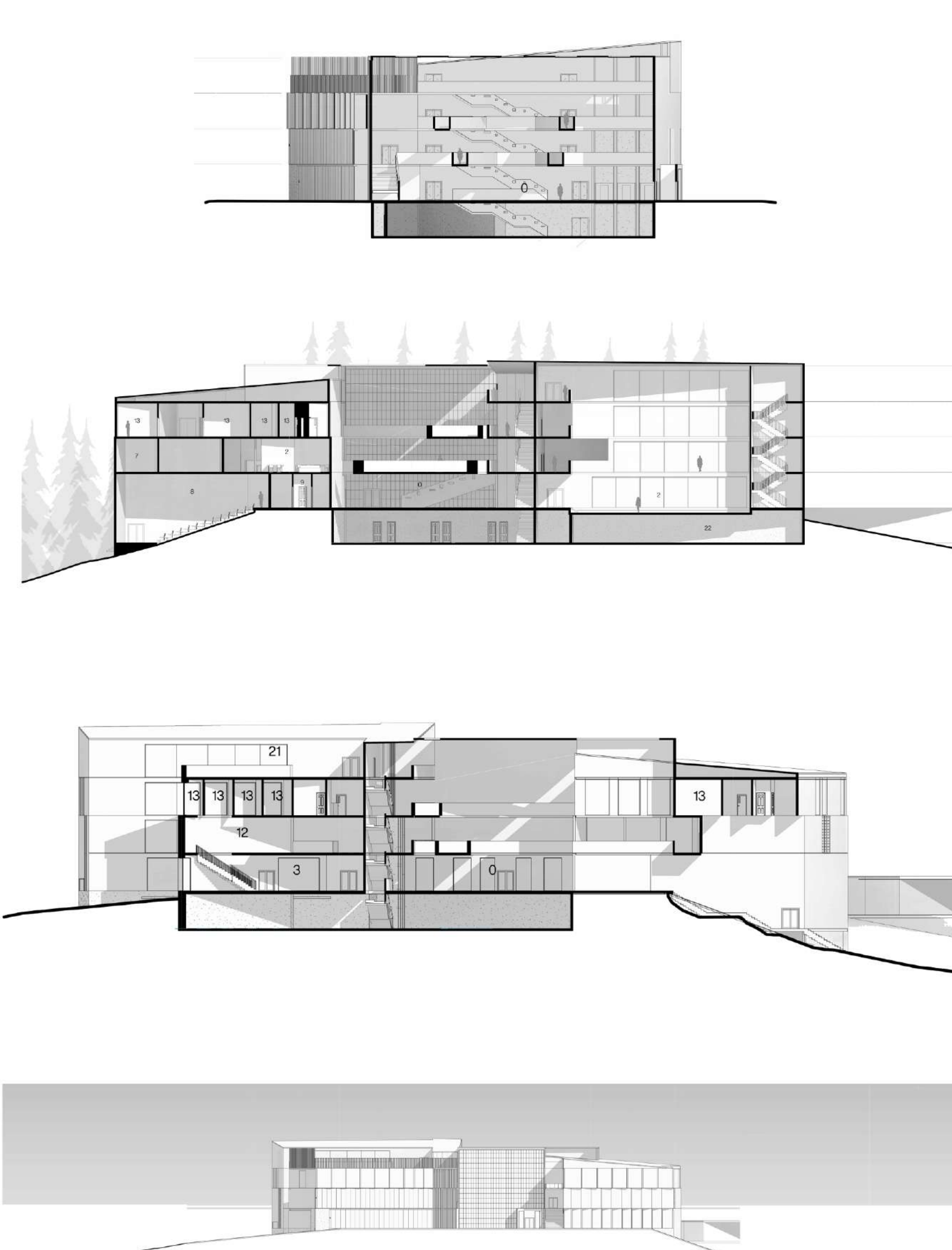
[TSCHUMI YAKLAŞIMI VE EYLEM]

Tasarım, arazideki kot farkını pasif bir engel olarak görmek yerine; sirkülasyon vektörlerini ve mekansal hiyerarşiyi belirleyen aktif bir zemin olarak ele alır. Yapı, bulunduğu topografyaya kademeli bir şekilde oturarak araziyle bütünleşir. Mimari kimlik, yalnızca beton ve çelik gibi fiziksel yapı elemanlarıyla değil, yaratılan bu mekansal boşlukların içinde sürekli değişen dinamik öğrenci hareketleriyle tanımlanır.

Farklı kütlelerin birbirleriyle çarpıştığı merkez hol, basit ve doğrusal bir geçiş koridoru olmanın ötesine geçerek aktif bir eylem mekanı (event-space) olarak kurgulanmıştır. Bu merkez; bekleme alanları, informal eğitim mekanları ve dolaşım ağlarının birbirine karıştığı yoğun bir çapraz programlama (cross-programming) düğümü olarak çalışır.



PLAN



[KENTSEL REHABİLİTASYON VE MİRAS]

İbradı Kentsel Rehabilitasyon projesi, zorlu eğime sahip araziyle savaşmak yerine topoğrafyayı kucaklayarak teraslayan bir tasarım stratejisi benimser. Bölgenin geleneksel ahşap üst kabuk mimarisi, modern bir dille yeniden yorumlanarak tarihi dokuya saygılı bir form oluşturur. Bu yaklaşım; belediye ve mevcut meydan aksıyla bütünleşen, yaya hareketlerini destekleyen organik bir kent belleği müdahalesidir.

İşlevsel kurgu, arazi eğiminin bir fırsata dönüştürülerek "Amfi Meydan" gibi açık sosyal alanlar yaratılmasına dayanır. Bağımsız gibi duran kütleler, zorlu iklim koşullarından korunan şeffaf geçitlerle projenin merkezinde birbirine entegre edilerek kesintisiz bir sirkülasyon ağı sağlar. Otoparkın eğime gömülmesi ve yapıların yeşil çatılarla örtülmesi, kompakt bir yerleşim sunarken projenin doğal peyzaj ile kurduğu mekansal bağı güçlendirir.



PLANLAR

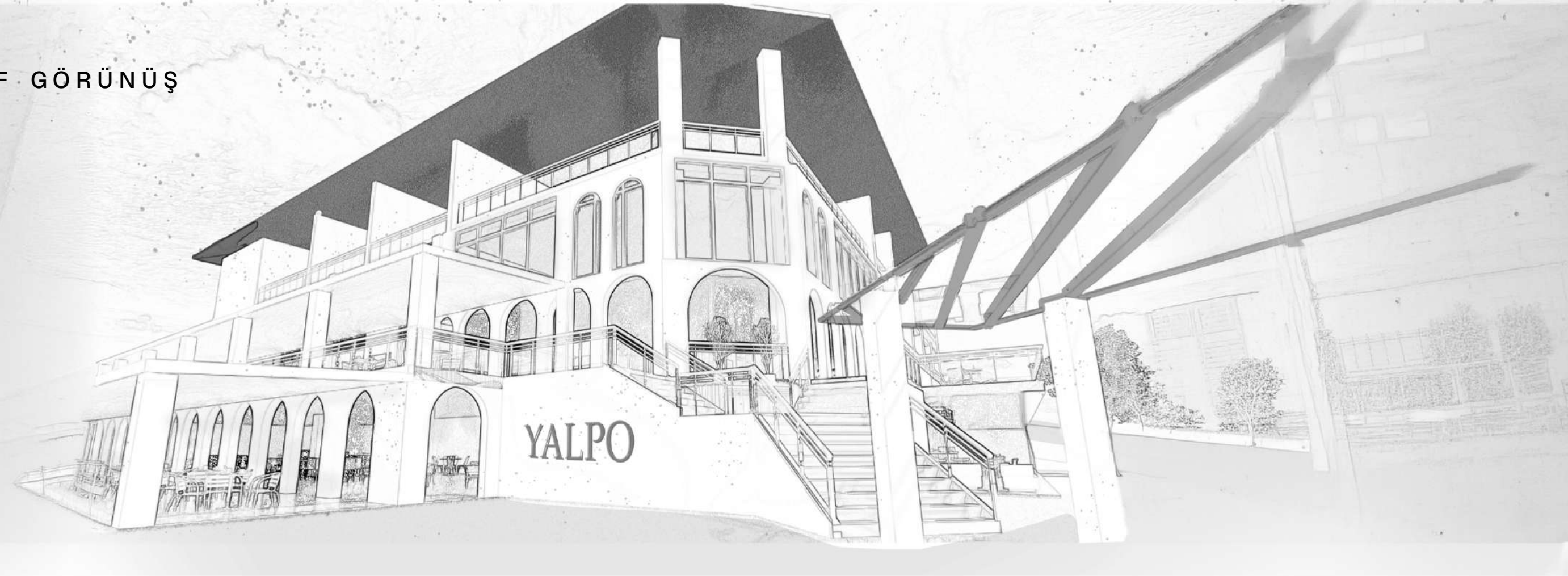


GÖRÜNÜŞ



KESİT

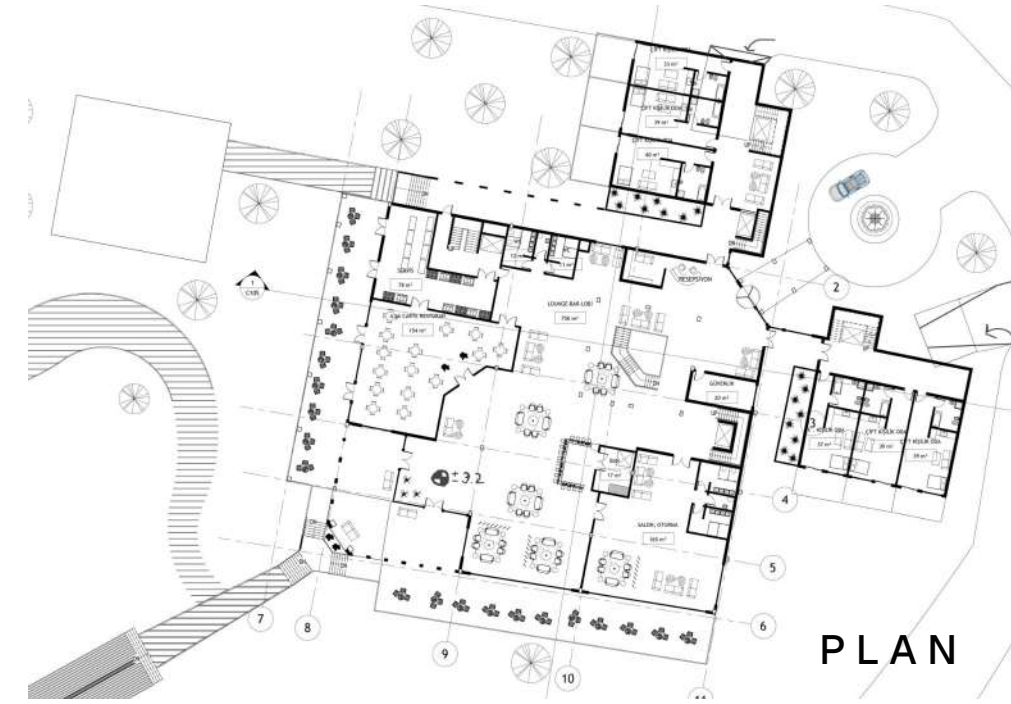
PERSPEKTİF GÖRÜNÜŞ



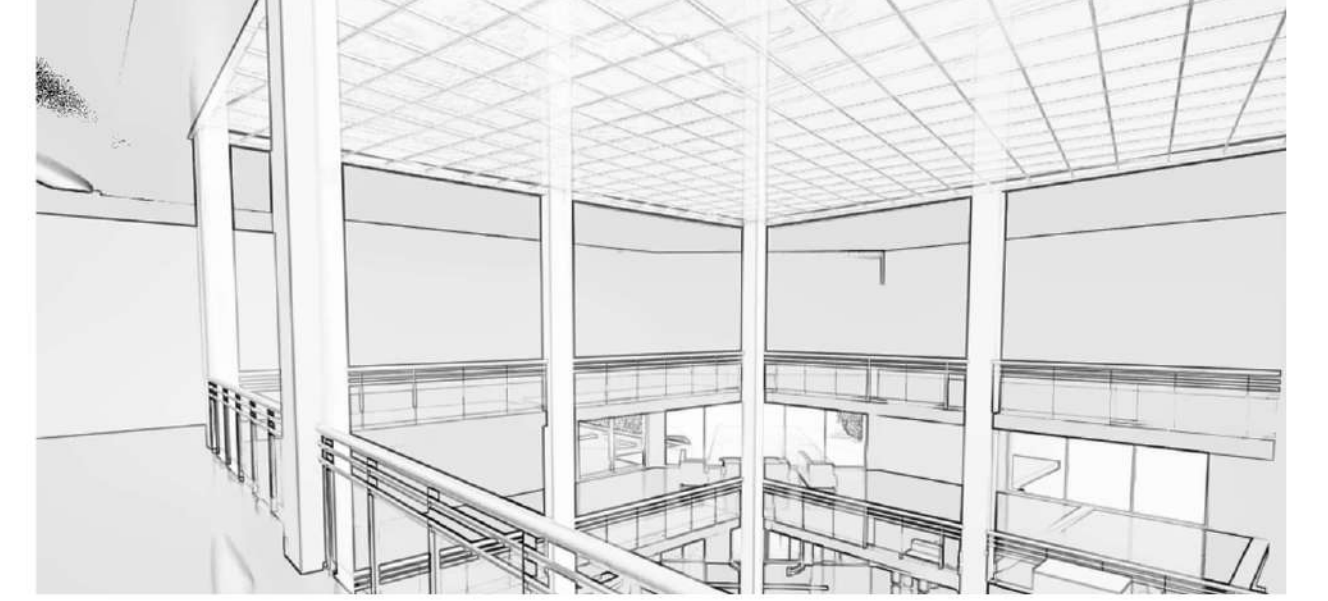
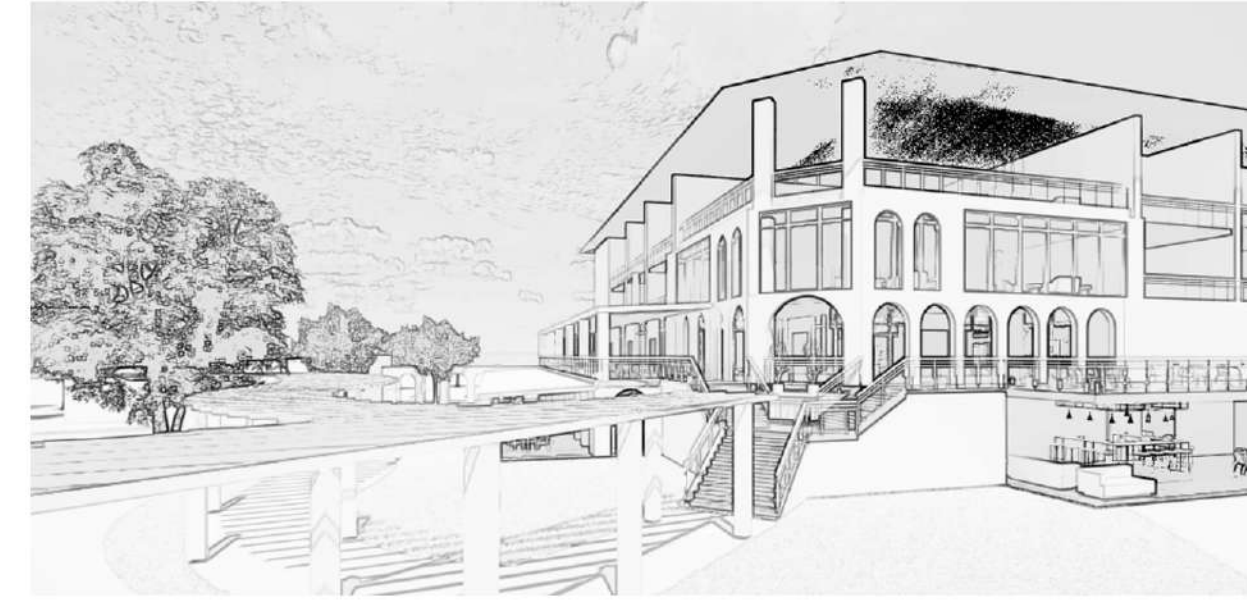
[AKDENİZ RÜYASI]

Otel projesi, Antalya'nın parıltılı kıyılarında yükselen, bölgenin kadim mimari mirasını modern bir dokunuşla harmanlayan bir otel projesidir. Geleneksel Akdeniz kemerlerinin ve açık hava teraslarının yeniden yorumlanmasıyla tasarlanan yapı, misafirlerine her köşede denizin ve güneşin hissini sunuyor. Tasarım, iç ve dış mekân sınırlarını belirsizleştirerek, doğal ışığı ve meltemi yapının kalbine davet ediyor.

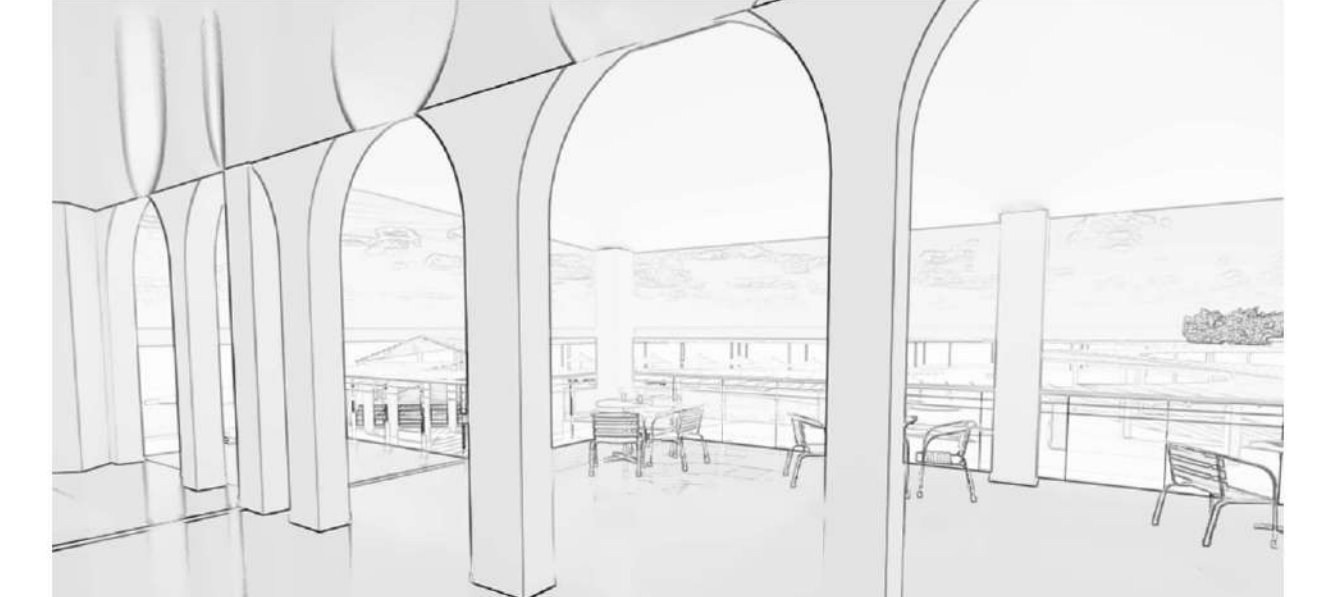
Cephede kullanılan doğal taş ve açık renkli sıva, bölgenin dokusunu yansıtırken, geniş balkonlar ve peyzajlı avlular huzurlu bir vaha yaratıyor. Her bir odanın kendine ait terası, Antalya'nın eşsiz gün batımı manzarasına açılıyor. Yalpo, sadece bir konaklama yeri değil, Akdeniz yaşam tarzının ve konforunun deneyimlenebileceği, anıların şekillendiği bir kaçış noktasıdır.



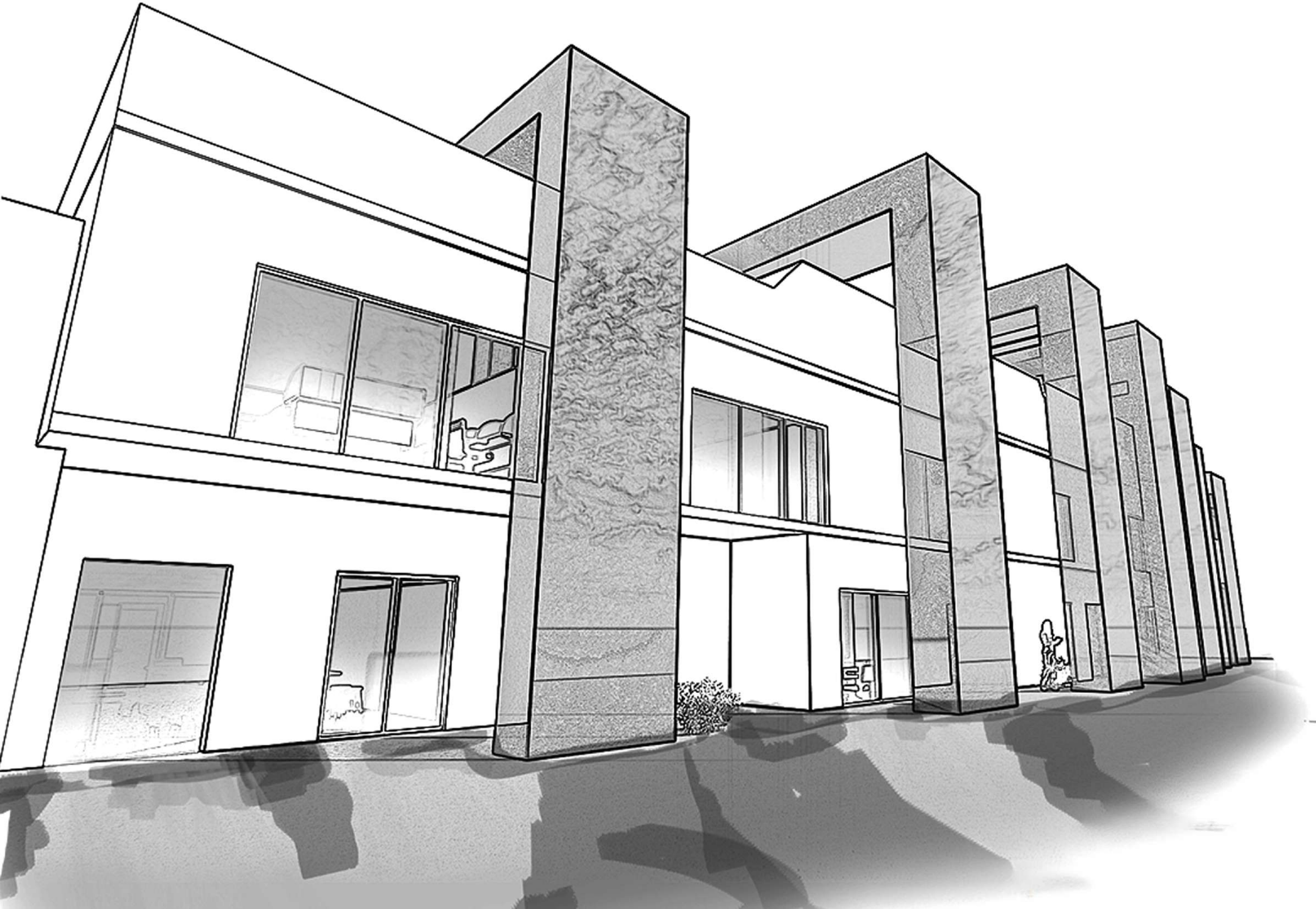
GÖRÜNÜŞLER



İÇ MEKANLAR



PERSPEKTİF GÖRÜNÜŞ



MEKANSAL

[PROGRAM VE SİRKÜLASYON]

Tasarım, form odaklı bir yaklaşımdan ziyade program, sirkülasyon ve mekansal olayların doğrudan bir organizasyonudur. Yapıyı saran ve giderek alçalan ardışık taşıyıcı çerçeveler, iç mekandaki eylemleri fiziksel olarak tanımlayan ana strüktürü oluşturur. Bu yapısal ritim, durağan kullanım alanları ile dinamik dolaşım aksları arasındaki hiyerarşiyi belirler. Yapı, izole bir kütle olmak yerine, insan hareketinin ve mekan içi olayların kesiştiği aktif bir platform olarak çalışır.

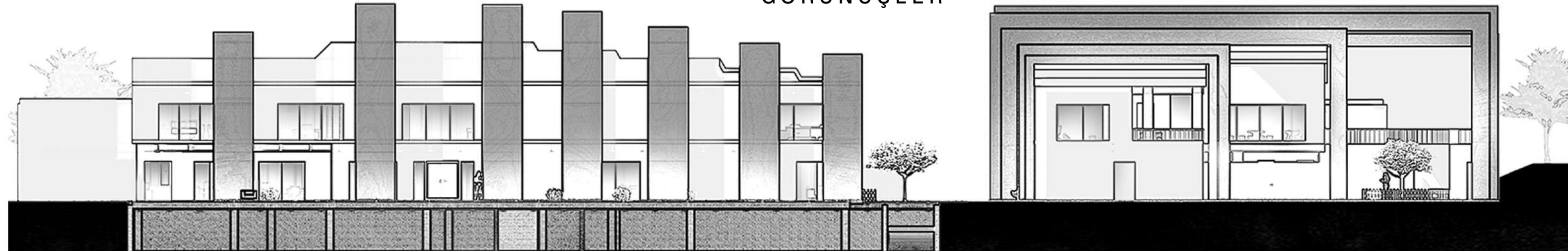
Yapının kalbinde, tüm mekanlar arası dolaşımı kesintisiz sağlayan ana iç avlu koridoru yer alır. Bu iç avlu, üstü açılır-kapanır sistemi sayesinde hem yaz hem de kış koşullarında optimum kullanıma imkan tanıyan iklimsel bir esneklik sunar. Planlamada yer alan yaş gruplarına ayrılmış sınıflar, oditoryum, atölyeler ve açık oyun alanları, rasyonel ve korunaklı bir eğitim ekosistemi oluşturur.

SEKANS



PLAN

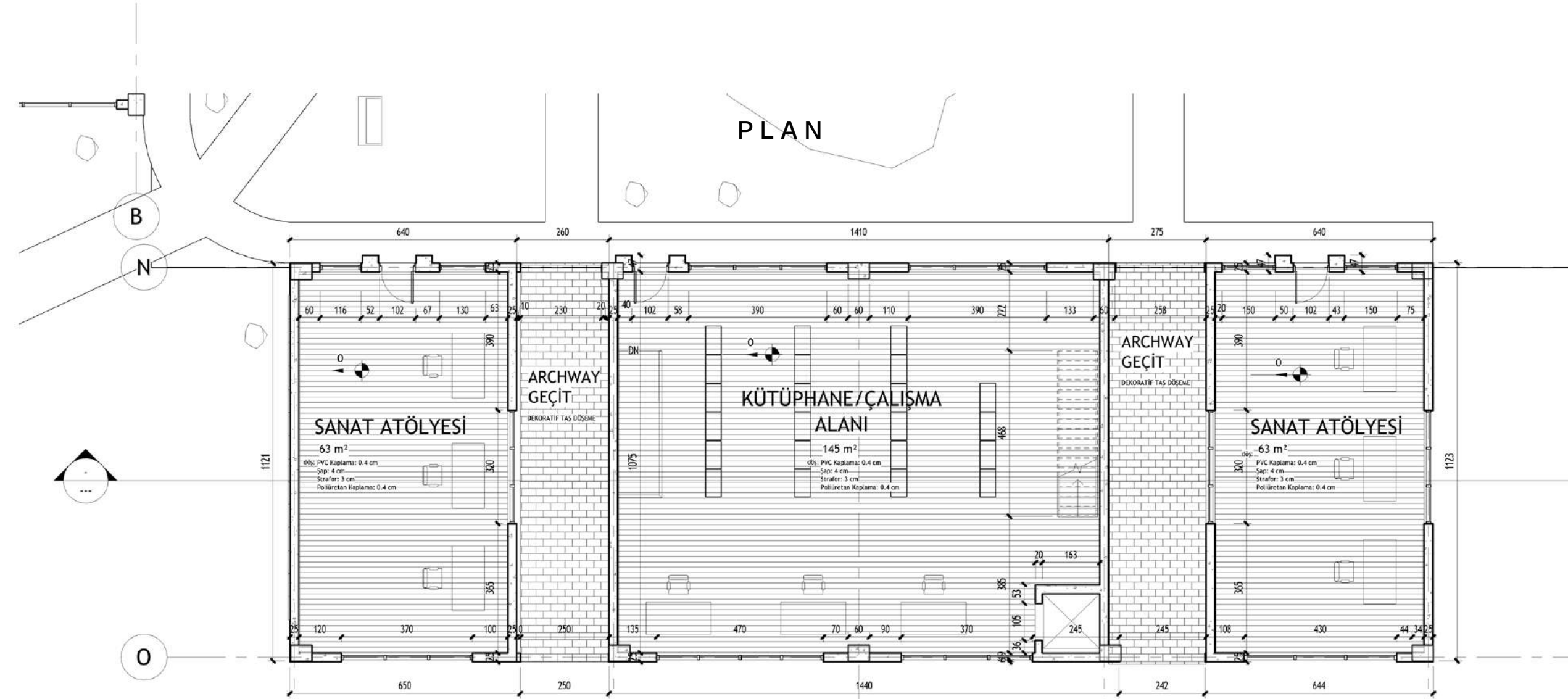
GÖRÜNÜŞLER



[RASYONEL MEKANLAR]

Tasarım, Akdeniz mimarisinin köklü geçmişine ait klasik kemer formlarını, modernizmin rasyonel ve dik açılı ızgara sistemiyle bir araya getiren çağdaş bir sentez arayışıdır. Cephedeki kemerli boşluklar geçmişin kültürel hafızasını mekana taşıırken; yapının geneline hakim olan sert, lineer hatlar ve yatay düzlemler kararlı bir modern duruş sergiler. Geometri ve form arasındaki bu tezatlık, güneş kırıcıların yarattığı ritmik ışık ve gölge oyunları ile birleşerek günün her saatinde dönüşen dinamik bir cephe kimliği inşa eder.

İşlevsel kurgu; -1. Kat, Zemin Kat ve 1. Kat olmak üzere farklı kotların birbirleriyle görsel ve fiziksel ilişkiler kurduğu şeffaf bir hiyerarşiye dayanır. Planlamada yer alan geniş teraslar, derin saçaklar ve üstü örtülü yatay geçiş alanları, iç mekanın sınırlarını dışarıya doğru esneterek yarı açık kullanım alışkanlıklarını destekler. Yapının kütsel boşlukları ve dışa dönük şeffaf yüzeyleri, iklimsel verileri doğal havalandırma ve aydınlatma aracı olarak kullanarak sürdürülebilir bir yaşantı senaryosu sunar.



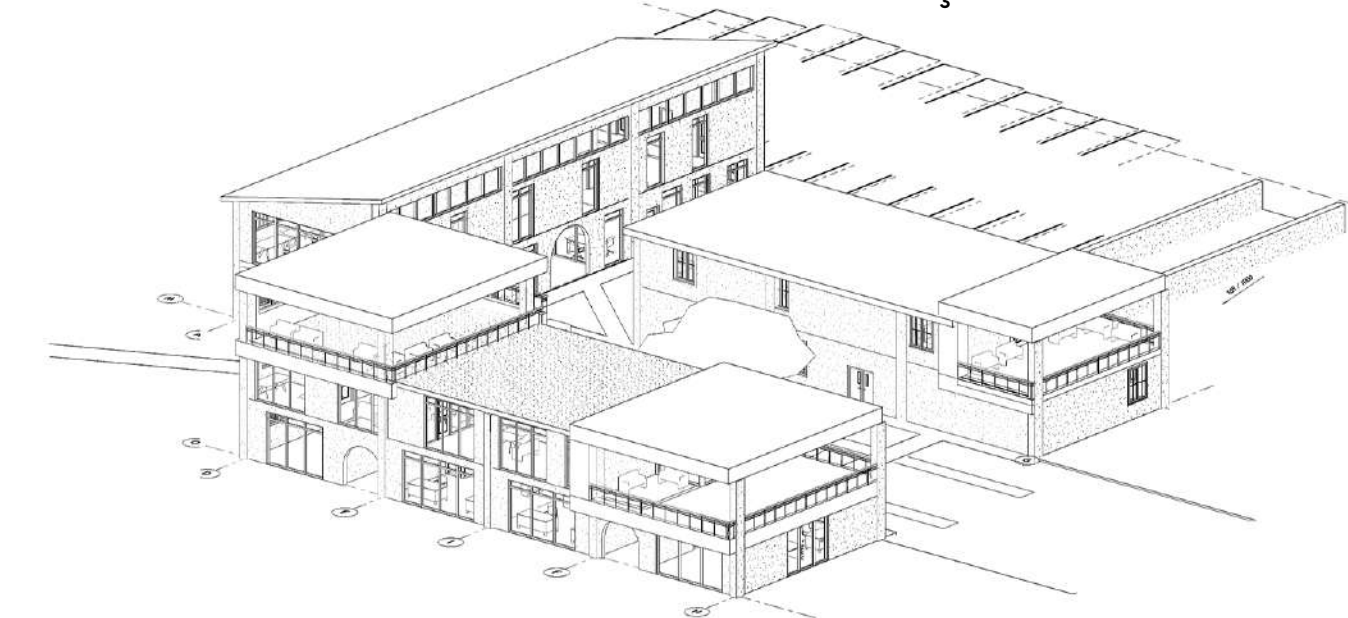
PERSPEKTİF GÖRÜNÜŞ



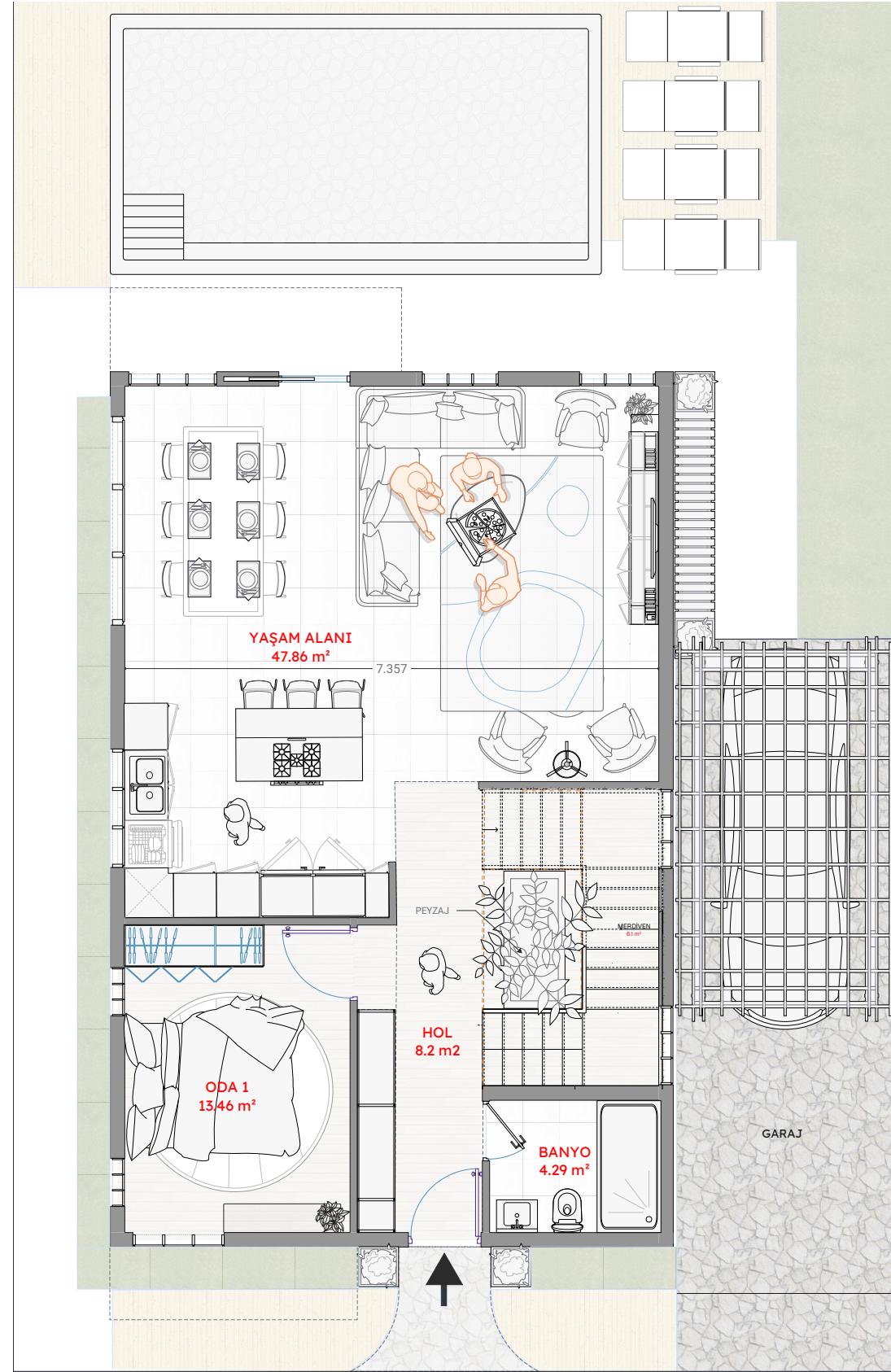
KESİT



PERSPEKTİF GÖRÜNÜŞ

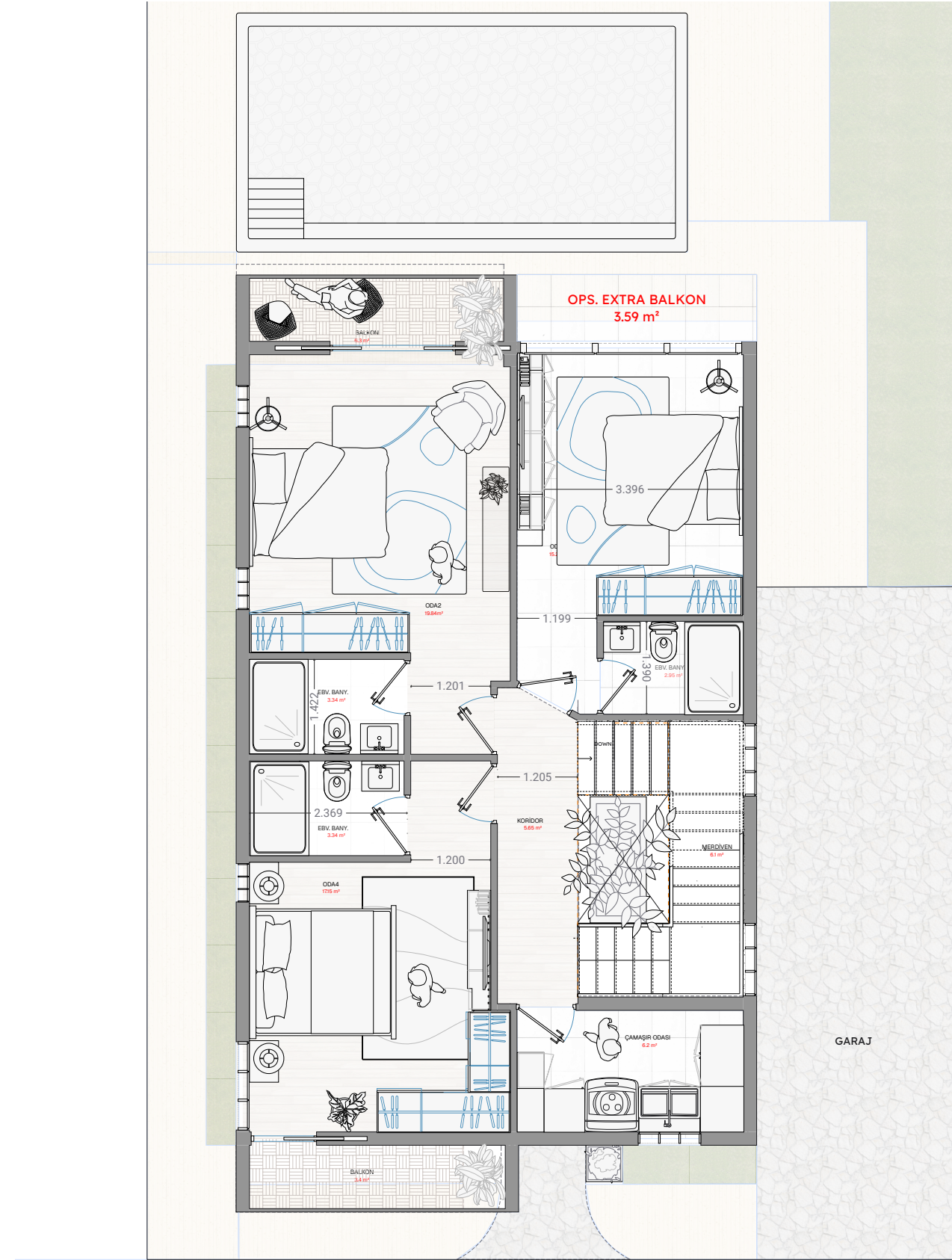


DİĞER İŞLER



ZEMİN KAT PLANI - 93.5 m²

VİLLA PROJESİ

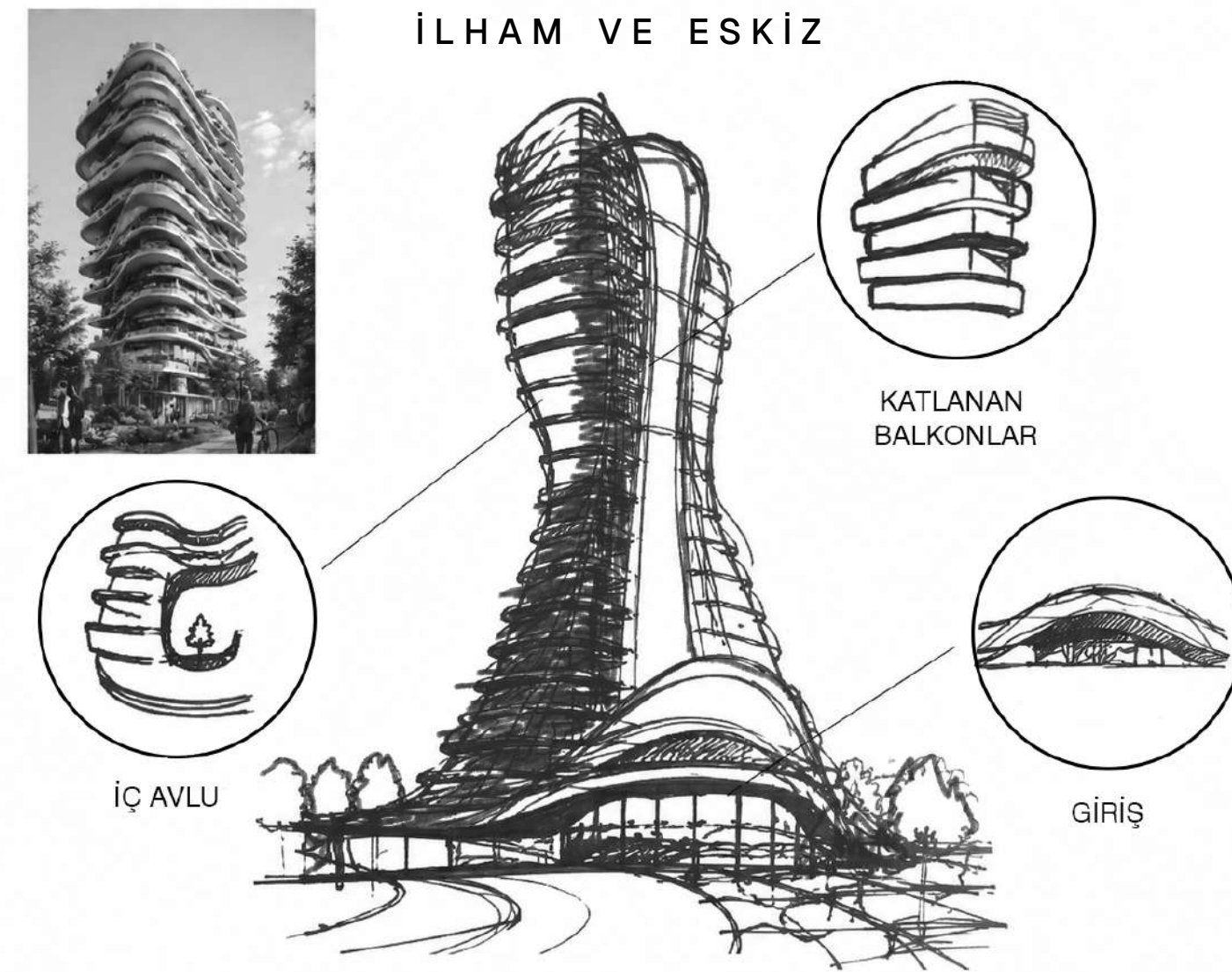


1. KAT PLANI - 103.7 m²

ZEMİN + 1. KAT TOP.: 196.97 m²
MERDİVEN + BOŞLUK - 10.29 m²

TAKS:
KAKS: 187.02

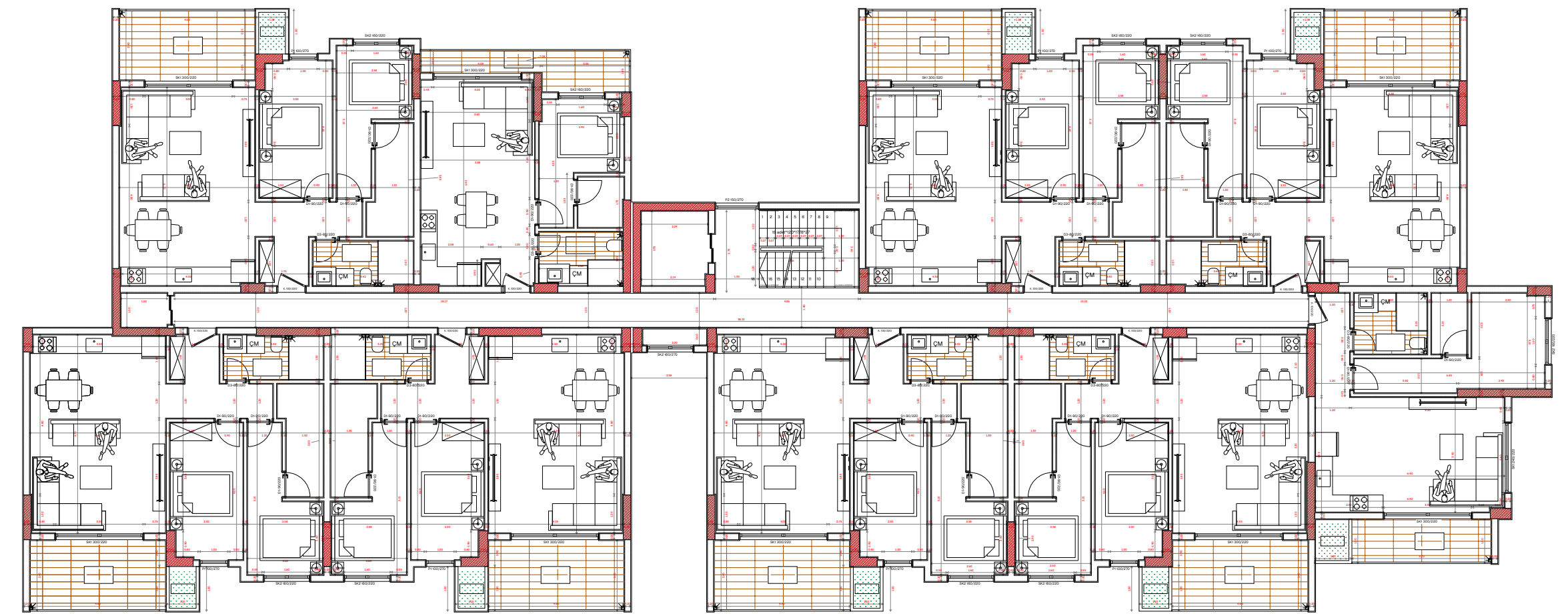
İLHAM VE ESKİZ

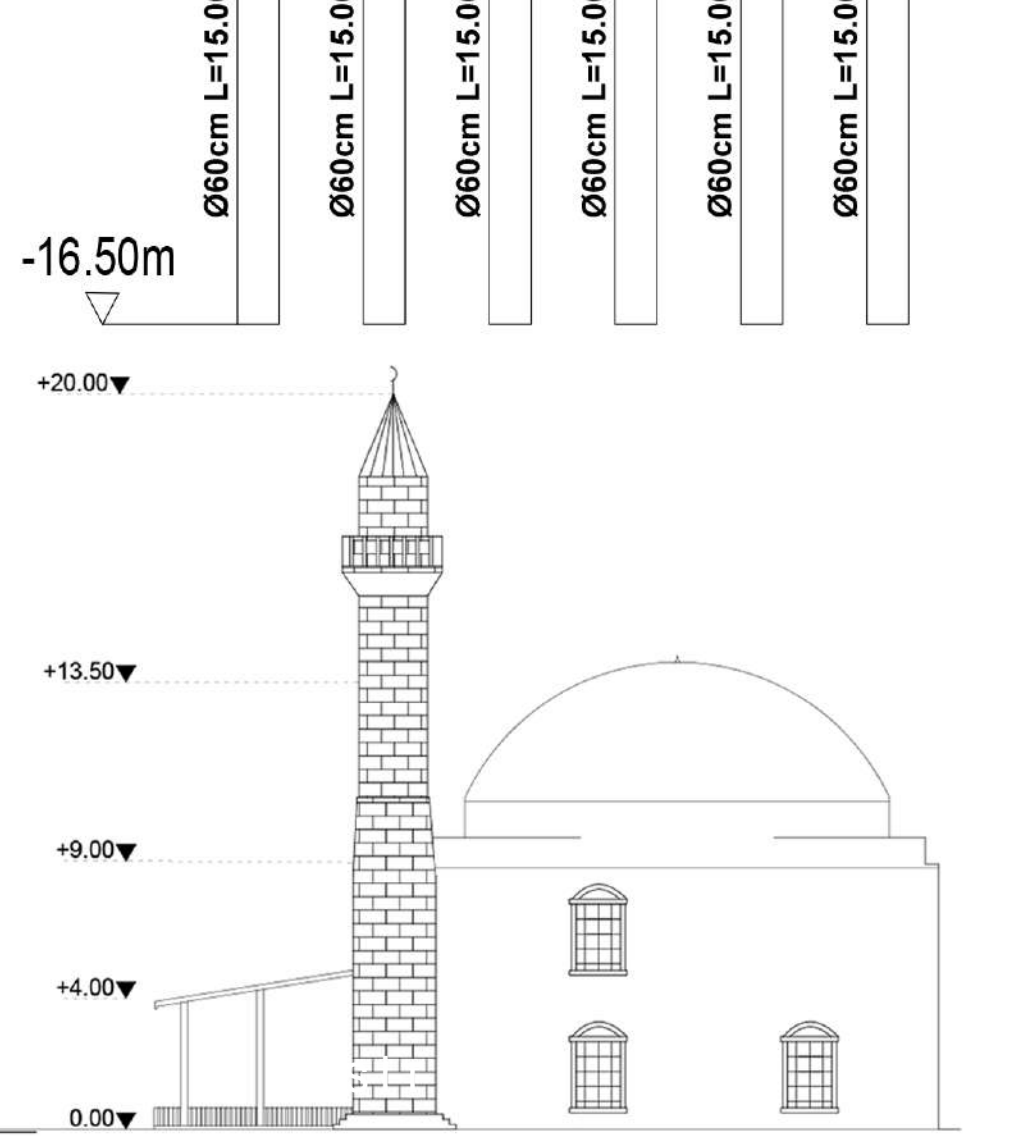
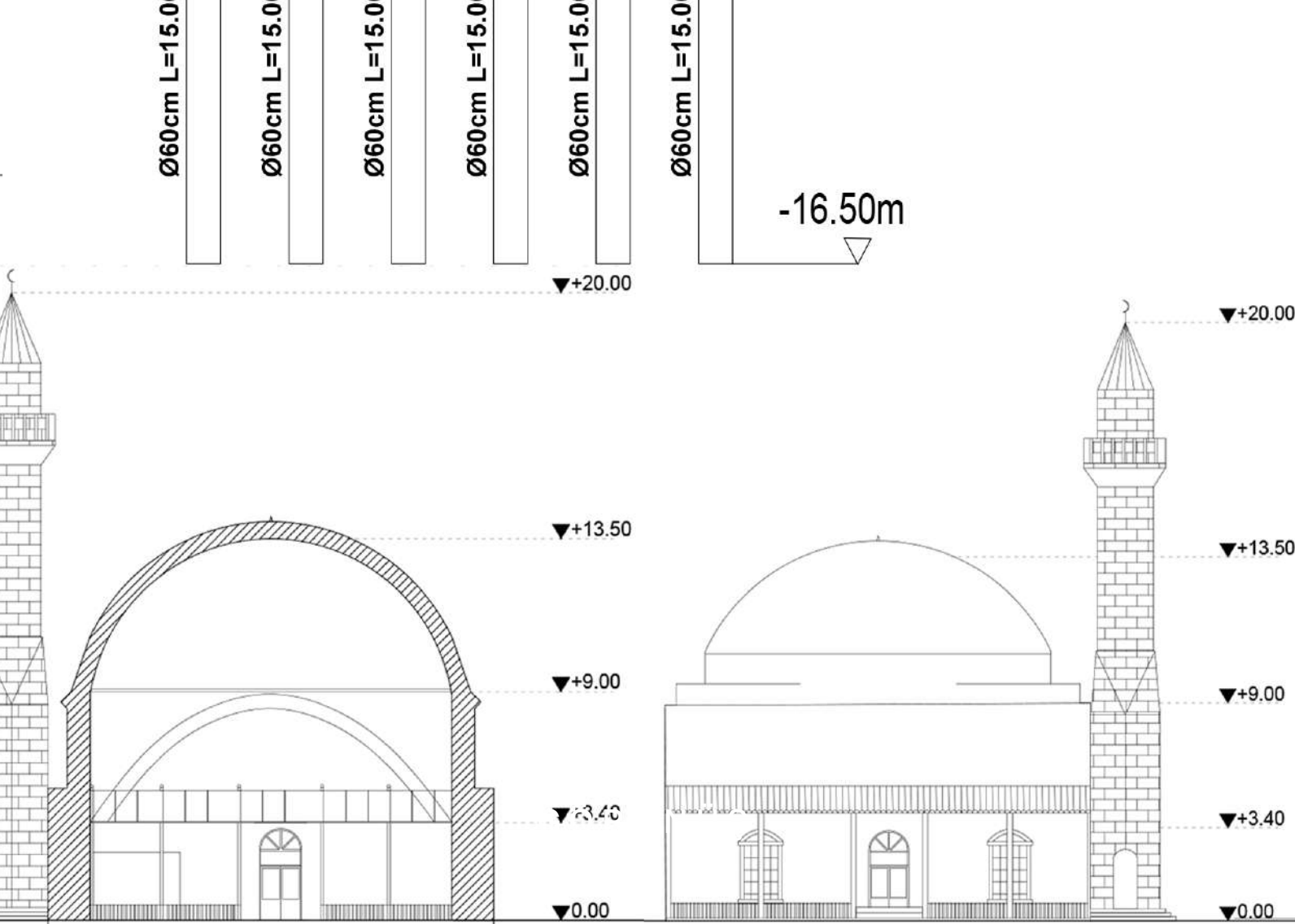
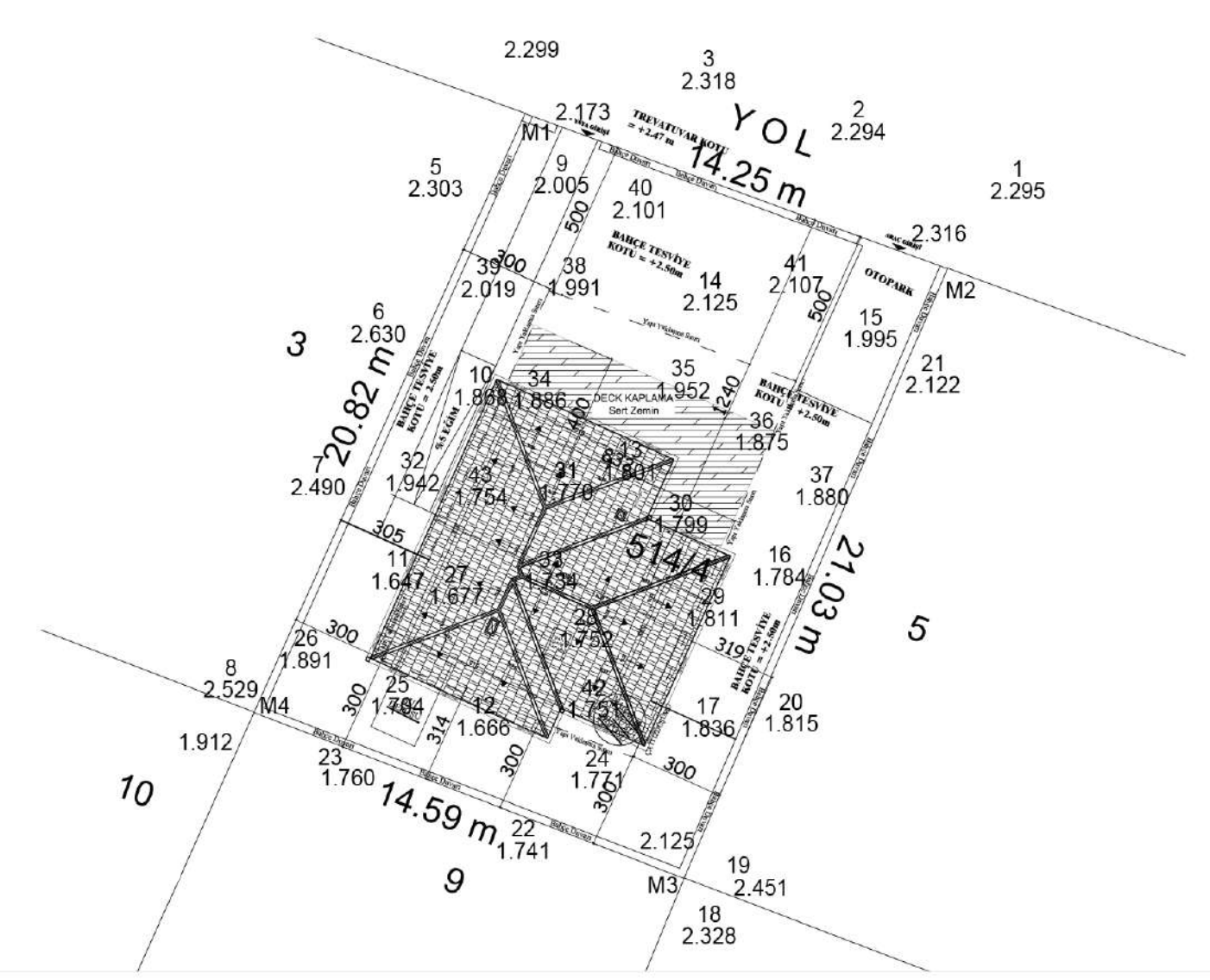
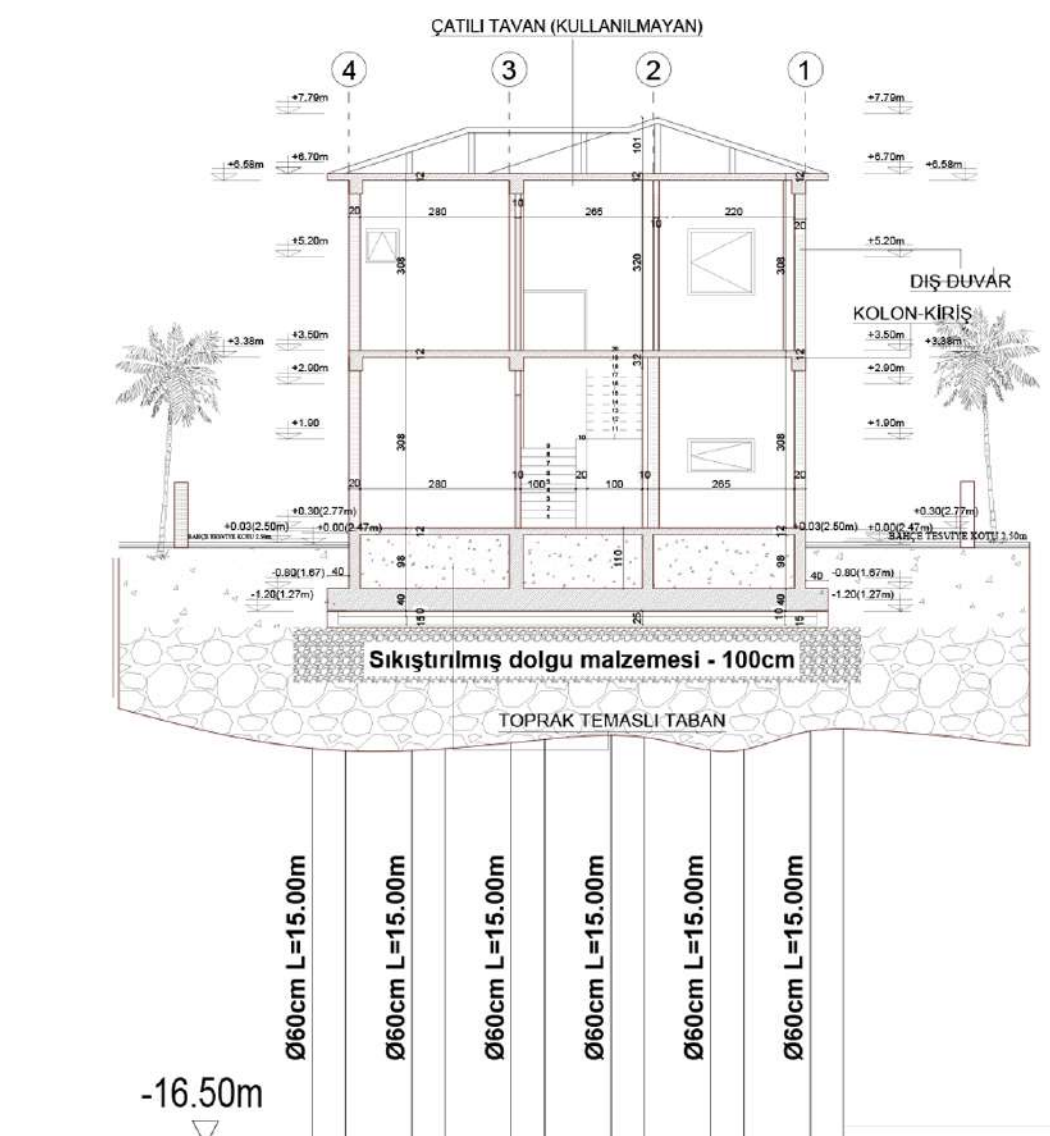
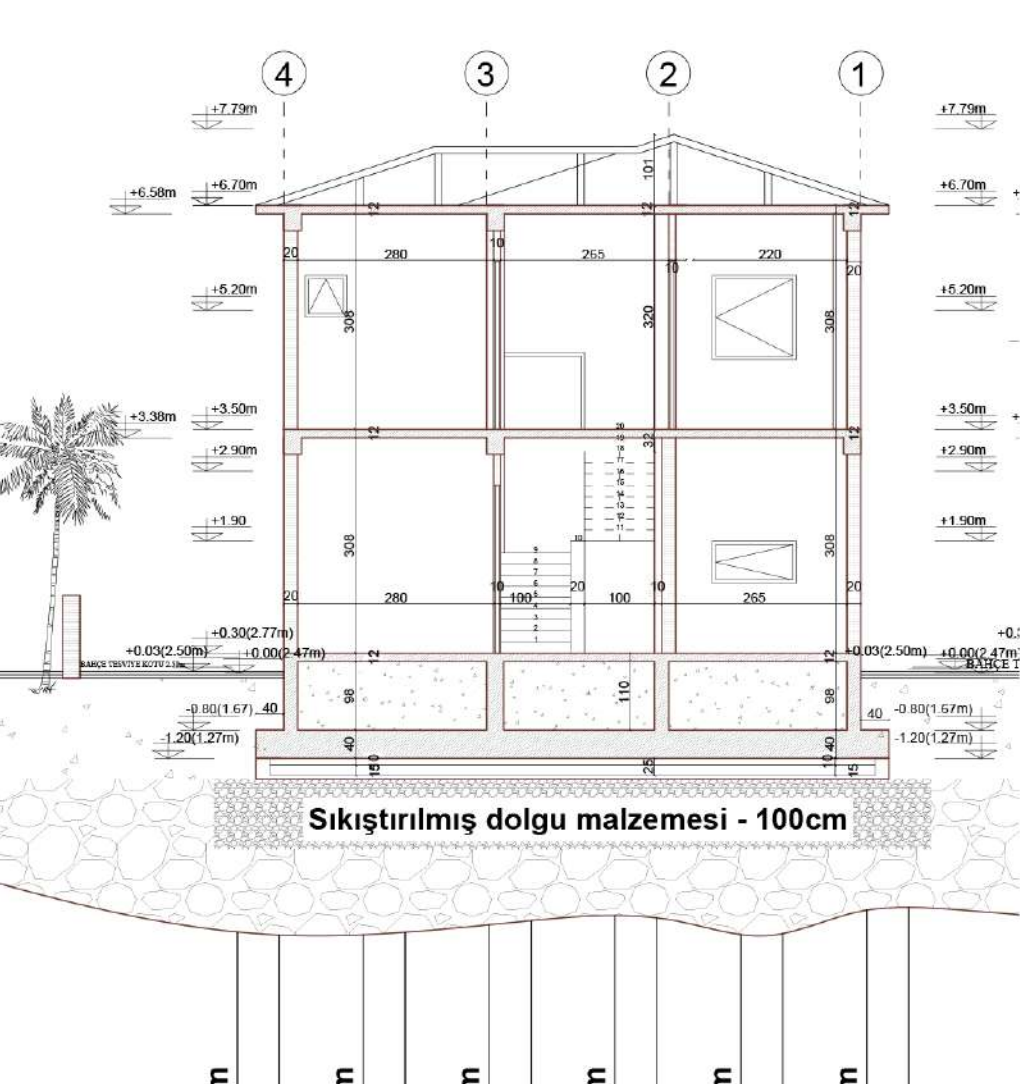
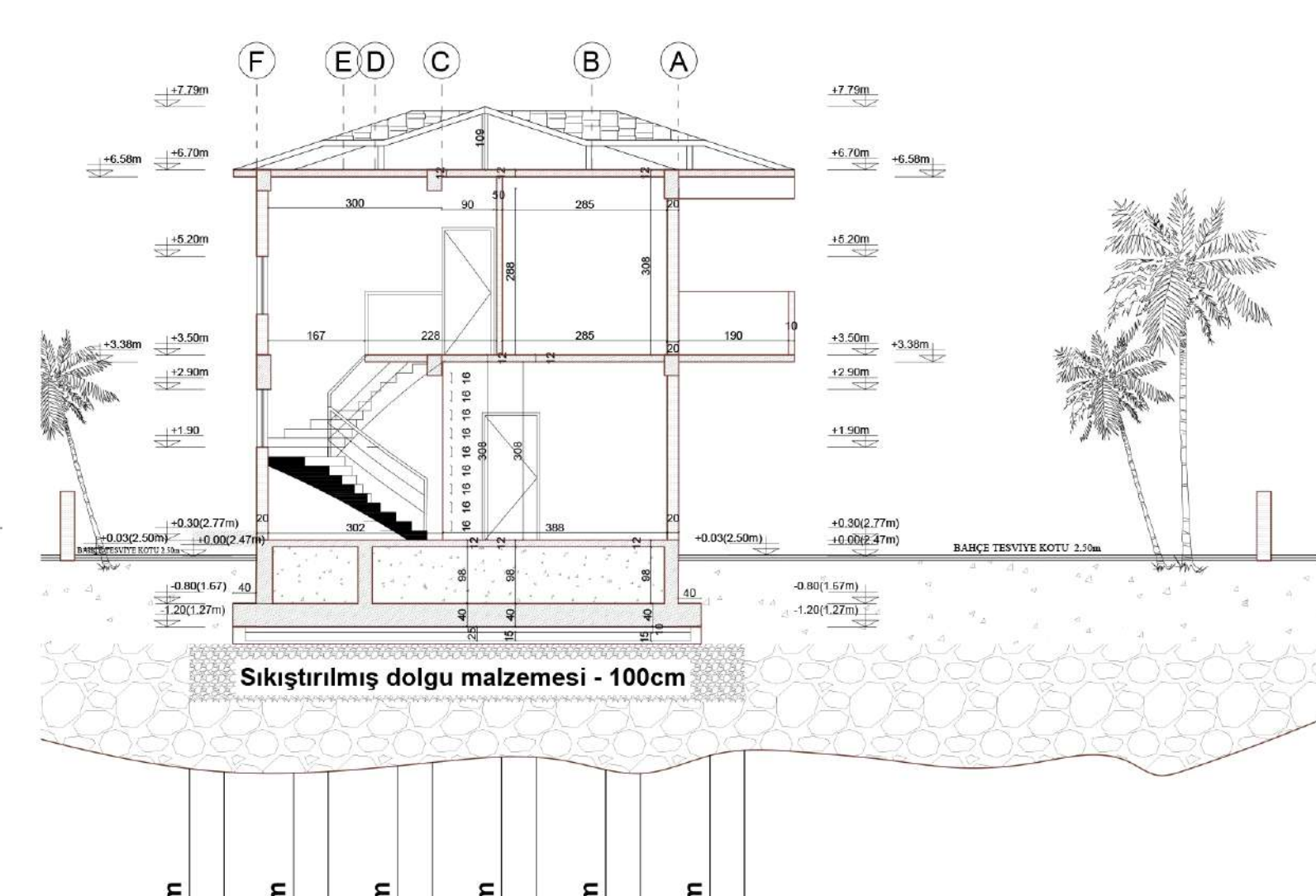
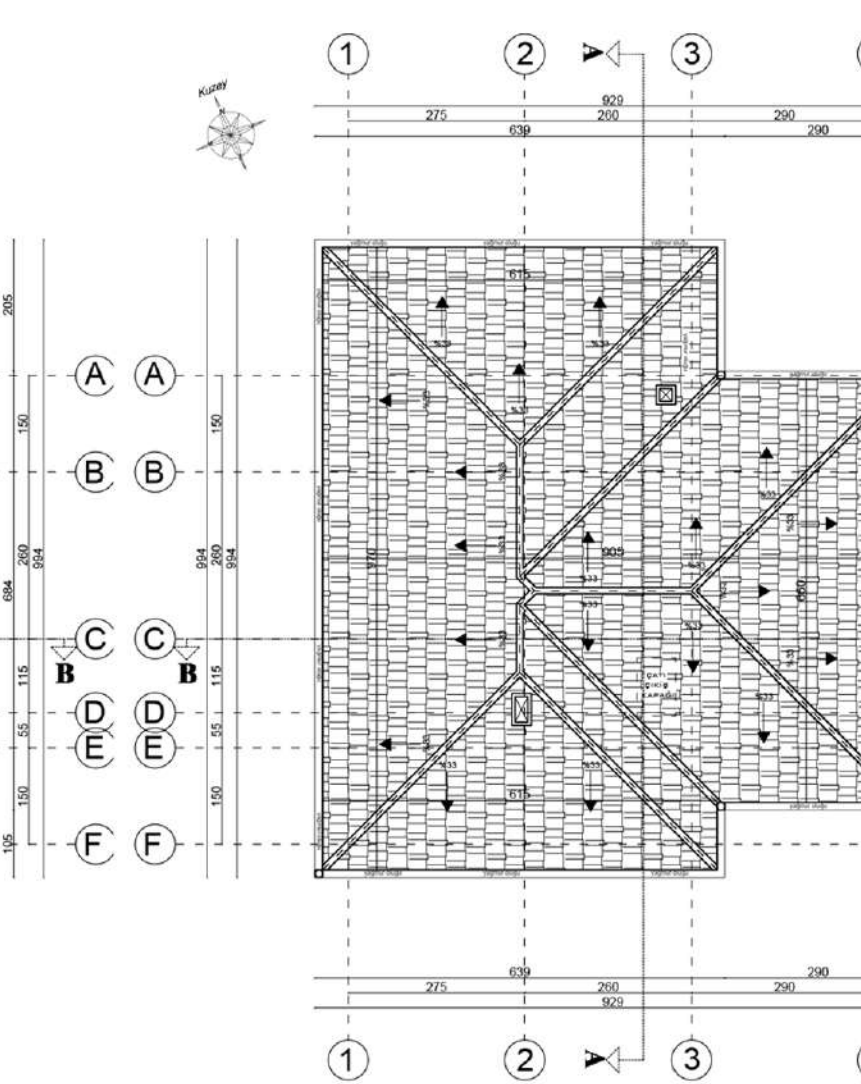
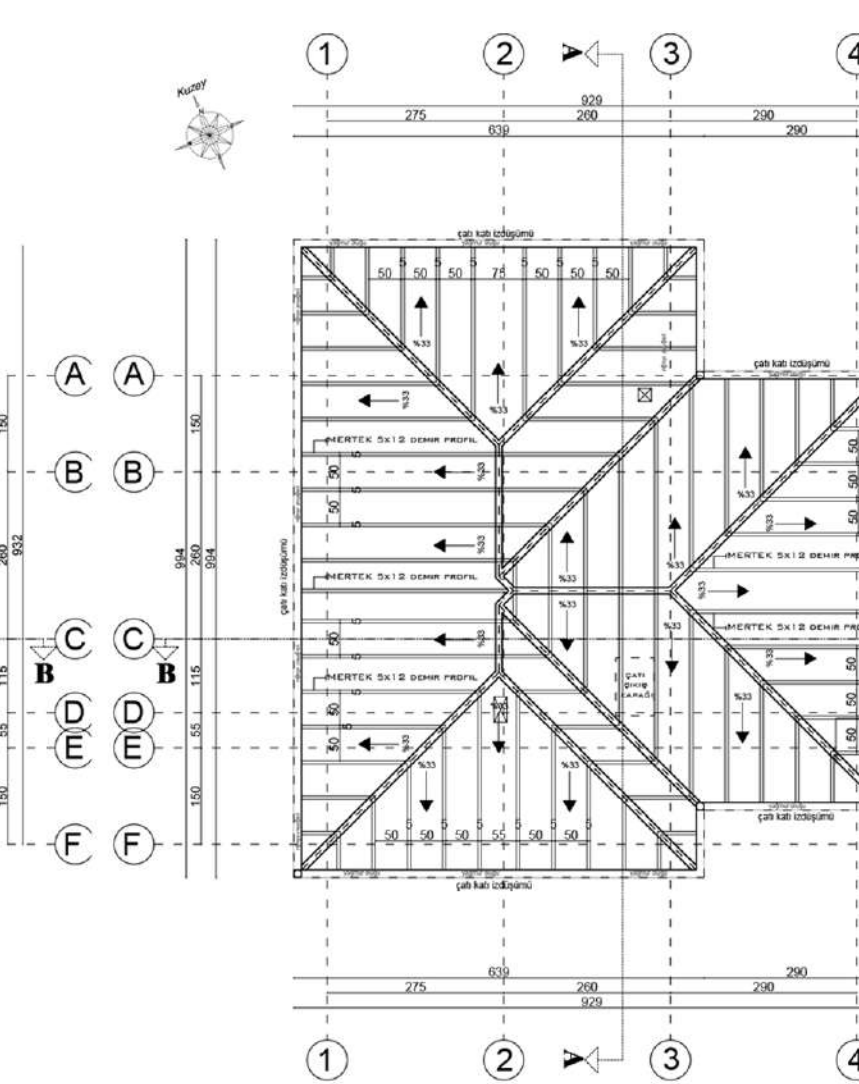
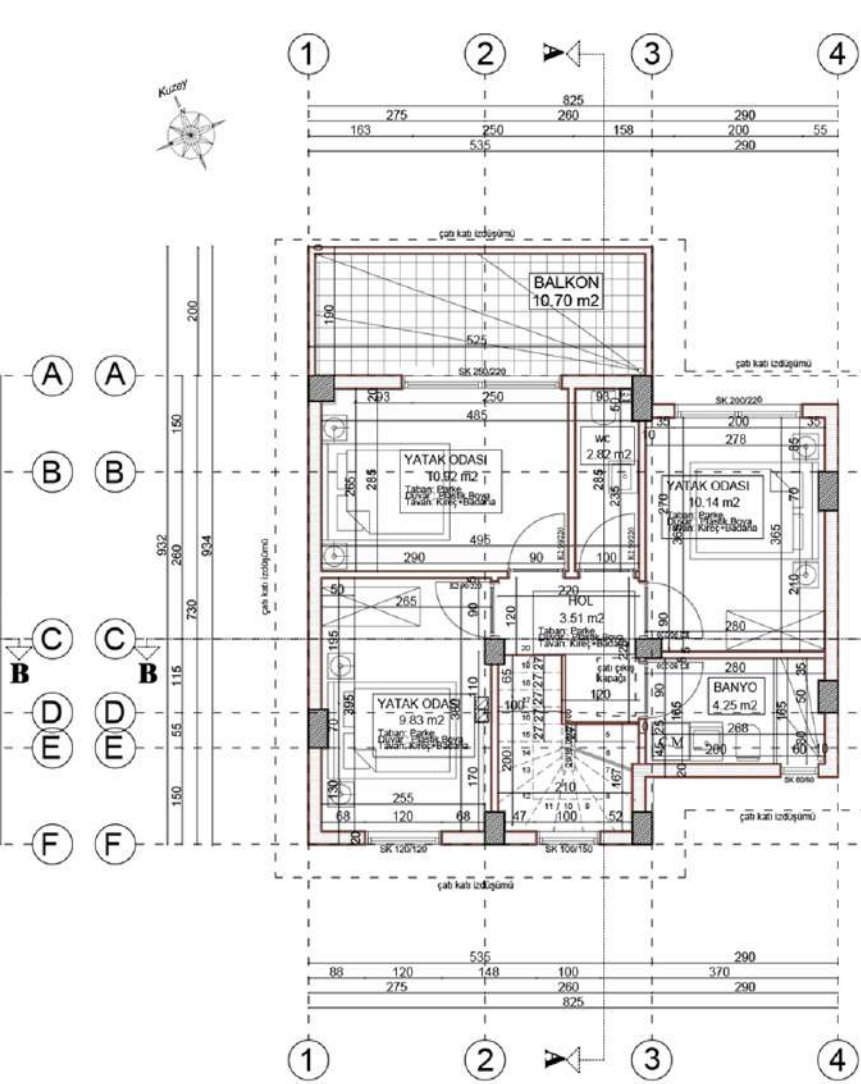
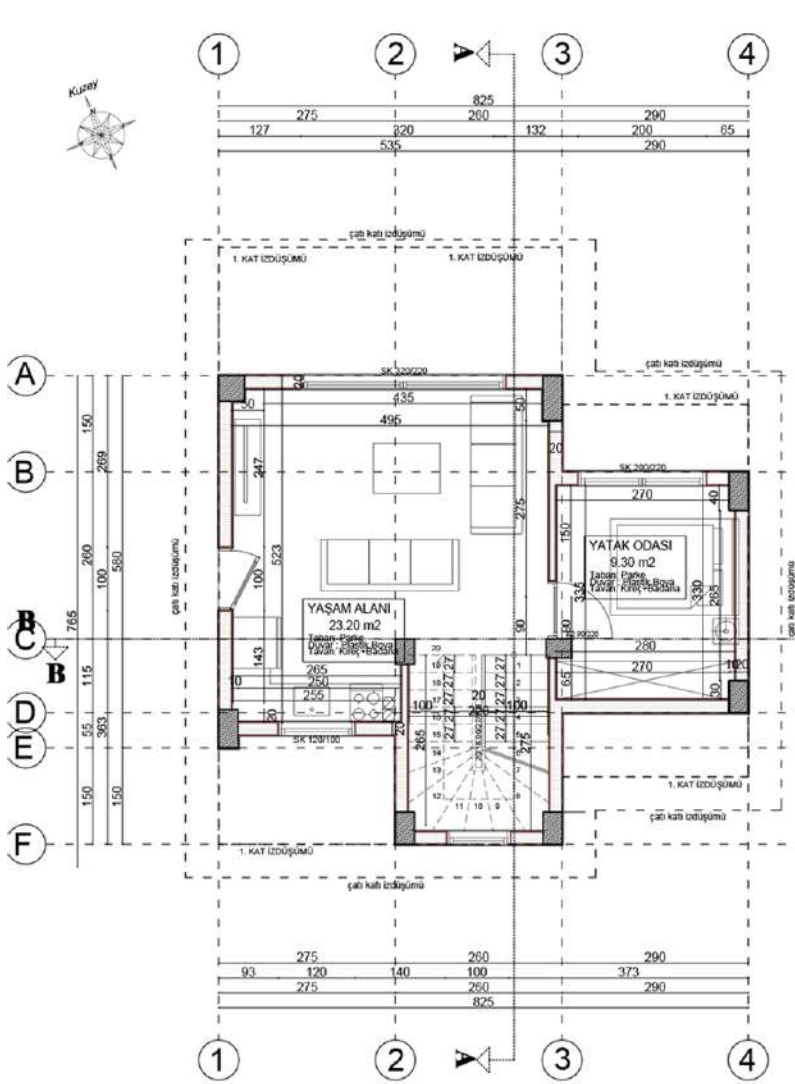


FAKÜLTE ALTERNATİF



SİTE - TEK BLOK





UYGULAMA PROJESİ
VE
CAMİİ RÖLEVE KESİTİ